G. de Saint-Quentin

Carillons blancs et Carillons noirs

Transcrit par l'Auteur

pour

Ensemble de Harpes

N° 1. CLOCHES MATINALES 2._net
N° 2. CLOCHES MÉLANCOLIQUES 1.70 net
N° 3. AIR DE CARILLON 2.50 net

EACH PIECE:
PRICE NET: 2'_

ALPHONSE LEDUC
Émile LEDUC, P. BERTRAND & Cie, Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont, Paris
Tous droits de Reproduction, d'Adaptation et d'Exécution, réservés pour tous pays

CARILLONS BLANCS ET CARILLONS NOIRS

« Il est amer et doux, pendant les nuits d'hiver,
D'écouter près du feu qui palpite et qui fume,
Les souvenirs lointains lentement s'élever,
Au bruit des carillons qui chantent dans la brume. »

BAUDELAIRE

II

CLOCHES MÉLANCOLIQUES

G. DE SAINT-QUENTIN.

Op. 53 N°2

Allegro molto.

(Comme un nuage sonore)

1.re HARPE.

ff

pp

simili

11

20

Paris, ENOCH & C[illegible] Y

E. & C. 5010.

Tous droits d'exécution, édition, reproduction et arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

29

38

ppp

45

Smorz.

court

Assez lent.

ppp

pppp

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/carillonsblancse02rawl

Œuvres de

G. DE SAINT-QUENTIN

Musique pour Piano

Carillons Blanes et Carillons Noirs (1re Suite pour Piano) (6e) . . . . . 4 »
1. Cloches matinales. — 2. Cloches mélancoliques. — 3. Air de Carillon. — 4. Cloches de Fête. — 5. Cloche de deuil. — 6. Cloche du Soir.

Idylle (6e) 1.50

2me Suite pour Piano. (Op. 43)
No 1. **Rencontre** (Sous bois) (7e . . . . . 3 »
No 2. **Ivresse** (6e) . . . . . 2 »
No 3. **Souvenance** (6e) . . . . . 1 »

Musique Instrumentale

Violon et Piano

Adagio pathétique (7e) (Extrait du *1er Concerto de Violon*). Op. 10 . . . . . 3 »

Idylle (6e) 1.75

Nocturne (6e) 2.50

Violoncelle et Piano

Élégie (2e Romance sans paroles) (6e) . . . . . 2 »

Flûte et Piano

Idylle (6e) 1.75

Ensemble de Harpes

Carillons Blanes et Carillons Noirs (transcription de l'auteur) (6e).
No 1. **Cloches Matinales** (2 Harpes) . . . . 2 »
No 2. **Cloches mélancoliques** (2 Harpes) . . 1.70
No 3. **Air de Carillon** (4 Harpes) 2.50

Orchestre

Adagio Pathétique (Solo de Violon).
Partition d'orchestre . . . . . 6 »
Parties d'orchestre . . . . . 10 »
Chaque partie séparée . . . . . 1 »

Élégie (Solo de Violoncelle).
Partition d'orchestre . . . . . 3 »
Parties d'orchestre . . . . . 5 »
Chaque partie séparée 0.75

Idylle (en location).

Nocturne . . . . . » »

Musique Religieuse

Chant Religieux (Paroles Françaises)

Imploration, paraphrase du Psaume "PARCE DOMINE" Solo de baryton ou contralto et chœur à voix inégales avec accompagnement de Piano ou Orgue (ou Orchestre, en location) . . . . 2 »
La partition chant seul . . . . . 1 »

Chants Religieux (Paroles Latines)

Parce Domine (*Imploration*) Solo de baryton ou contralto et chœur à voix inégales avec accompagnement de Piano ou Orgue (ou Orchestre (en location) . . . . . 2 »
La partition chant seul . . . . . 1 »

Motets divers (Paroles Latines)

A une voix

Ave Verum (en *ré*) solo de Mezzo-Soprano ou Baryton avec accompagnement d'Orgue et Violon 2.50

Motets divers (suite)

Benedictus (en *fa*) solo de Soprano ou Ténor (Harpe *ad libitum*) avec accompagn. d'Orgue . . 1.25

O Salutaris (2 tons : *ré* et *si* ♭) (Harpe *ad libitum*) avec accompagnement d'Orgue 1.25

O Salutaris (en *ré* ♭) solo de Soprano ou Ténor avec accompagnement d'Orgue, Violoncelle et Harpe 2.50

Pie Jesu (en *mi*) Soprano ou Ténor (avec Violoncelle *ad libitum*) avec accompagn. d'Orgue. 1.75
Le même en *si* ♭ 1.75

A quatre voix

Benedictus Solo et chœur 1.25

Pie Jesu (2 tons : en *mi* et en *si*) et chœur avec accompagnement d'Orgue et Violoncelle, *chaq*. 1.75

Alphonse LEDUC. - Émile LEDUC, P. BERTRAND & Cie, Éditeurs. 3, Rue de Grammont. - PARIS

IMP. E. DUPRÉ, PARIS